

22ª Maratona Cultural ACESC - 2020

Mostra ACESC de Coral *Online*

Capítulo I – DA INSCRIÇÃO

Art. 1º. O Festival ACESC de Coral Online será apresentado no dia **17 de outubro, sábado, a partir das 21h**, no canal YouTube da ACESC e em nossas redes sociais do Instagram e Facebook.

Art. 2º. As inscrições dos clubes na ACESC deverão ser feitas até o dia **18 de setembro de 2020**.

Art. 3º. A Mostra ACESC de Coral Online será composta de 01 (uma) música de cada coral (que pode ser mosaico ou uma gravação produzida antes da quarentena) e 01 (uma) música em mosaico do Coral ACESC, que será editada pela ACESC, e terá a participação dos coralistas que enviarem seus vídeos.

Art. 4º. Para melhor organização da Mostra as inscrições só serão aceitas no período informado neste regulamento, contendo a documentação abaixo descrita, completa:

- a) 01 (uma) Ficha de Inscrição (Anexo I) contendo informações do clube, do maestro ou maestrina regente, do(s) coralista(s), do(s) músico(s), do(s) assistente(s) ou coordenador(es), com o repertório (música, compositor e arranjador) para produção do vídeo da **Mostra ACESC de Coral Online**.
- b) 01 (um) vídeo que representará o coral na **Mostra ACESC de Coral Online**, no formato mp4 ou mov, na resolução 1080p.
- c) Vídeos individuais dos(as) coralistas cantando a música do **Coral ACESC** (Anexo II). Esse vídeo será produzido pela ACESC. O clube tem que enviar o vídeo no formato mp4 ou mov, na resolução 1080p.

Artigo único: Na gravação dos vídeos individuais, que serão agrupados em forma de mosaico, e juntos formarão o Coral ACESC, solicitamos que sigam as seguintes orientações para a gravação e envio dos arquivos de vídeo.

- Selecionar a resolução FULL HD (1080p);
- Virar o celular na posição HORIZONTAL (como na imagem abaixo);



- Escolher um local claro e silencioso para gravar;
- Não fazer estilo selfie. Fixar o celular numa superfície estável, tripe se possível, ou pedir para outra pessoa segurar;
- Na hora de enviar o arquivo de vídeo usar icloud, google drive, onedrive, Dropbox e enviar para o e-mail acesc@acesc.org.br. Não receberemos imagens enviar por WhatsApp, pois perdem bastante qualidade.

Art. 5º. Não há limite do número de inscrição de corais por clube, desde que atendam os demais itens deste regulamento.

Art. 6º. A inscrição dará automaticamente à ACESC os direitos autorais de imagem e som de todos os inscritos, dando a mesma a permissão de divulgar a **Mostra ACESC de Coral Online** nos canais de divulgação da ACESC, impressos e eletrônicos, sem quaisquer custos referentes aos direitos autorais.

Capítulo II – DO LOCAL, DATA E HORÁRIO DA DIVULGAÇÃO

Art. 7º. De acordo com decisão da Diretoria Cultural, a **apresentação da Mostra ACESC de Coral 2020** será apresentado no dia **17 de outubro**, segunda, a partir das 21h, no canal do **YouTube da ACESC** e em nossas redes sociais **FACEBOOK.COM/ACESCSP e INSTAGRAM.COM/ACESCSP**

Capítulo III – DO CORAL ACESC

Art. 8º. A música a ser apresentada pelo **Coral ACESC** será **Mundo Melhor**, de **Pixinguinha e Vinícius de Moraes**, com arranjo e regência do maestro do **Maurício Detoni**, do Anhembi Tênis Clube.

Art. 9º. A partitura segue anexa (Anexo II) neste documento.

Art. 10. O maestro gravou vídeos de ensaio para homens e mulheres, como apoio para o trabalho:

- Vozes femininas: <https://youtu.be/g8mxJmxG-Tg>
- Vozes masculinas: https://youtu.be/H5Jx_h2kgWo

Art. 11. Na primeira semana de agosto vem será enviado uma base instrumental, apenas com violão, piano e percussão. Em cima dessa base os coralistas devem cantar e gravar os áudios.

Diretoria Cultural da ACESC
São Paulo, 31 de julho de 2020

Anexo I – Ficha de inscrição da Mostra ACESC de Coral

DADOS RELACIONADOS À MÚSICA 01 PARA PRODUÇÃO DO VÍDEO

Nome do Regente:

Página | 4

Nome da Música:

Compositor(a) Música:

Nome(s) do(s) coralista(s):

Anexo II – Partitura Coral ACESC

MUNDO MELHOR

(Para duas vozes com acompanhamento instrumental)

Pixinguinha e Vinícius de Moraes
Arr.: Maurício Detoni

Página | 5

Intro instrumental

Vozes femininas

Vozes masculinas

G⁷ G⁷ B⁶ Gm7 Cm7 F7(9) B⁶ F7(13) B⁶

9

F7(13) B⁶ B⁷M

Vo - cê que es - tá me es - cu - tan - do é mes - mo com vo - cê que es - tou fa -

Vo - cê que es - tá me es - cu - tan - do é mes - mo com vo - cê que es - tou fa -

14

Dm7 Cm7 F7(9) Cm7 F7(9)

lan - do a - go - ra Vo - cê que pen - sa que é bem não pen -

lan - do a - go - ra Vo - cê que pen - sa que é bem não pen -

20

Cm7 F7(13) B⁶ B⁶

sar em nin - guém e que o a - mor tem ho - ra

sar em nin - guém e que o a - mor tem ho - ra

25 F7(13) B♭6

Pres - te a - ten - ção meu ou - vin - te, o ne - gó - cio é o se - guin -

Pres - te a - ten - ção meu ou - vin - te, o ne - gó - cio é o se - guin -

29 Fm7 B♭7(9) E♭6 G♭6 G♭7

- te a coi - sa não de - mo - ra e se vo - cê se re - traí

- te a coi - sa não de - mo - ra e se vo - cê se re - traí

35 B♭/F Gm7 Cm7 F7(9) B♭6

vo - cê vai en - trar bem o - ra se vai

vo - cê vai en - trar bem o - ra se vai

40 Gm7 Cm7 F7(9) B♭6 B♭7

e de - pois bom mes -

Con - to com vo - cê um mais um é sem - pre - dois

45 E♭6 E♭7(9) A♭7 G7 Cm7 F7(9)

- mo é a - mar e can - tar jun - to

Vo - cê de - ve ter mui - to a - mor

51 $B\flat 6$ $C7(9)$ $F7(9)$

en-tão pra - que não dar o que é me - lhor em vo - cê
pra o-fe-re - cer en-tão pra - que não dar o que é me - lhor em vo - cê

57 $B\flat 6$ $F7(13)$ $B\flat 6$ $B\flat/D$ $D\flat^{\circ}$ $Cm7$ $F7(9)$

Venha eme dê su - a mão por que eu sou seu ir-mão na vi-da e na poe-si a
Venha eme dê su - a mão por que eu sou seu ir-mão na vi-da e na poe-si a

65 $Cm7$ $F7(9)$ $Cm7$

dei-xe a re - ser - va de la - do, eu não es-tou in - te - res - sa - do em su - a
dei-xe a re - ser - va de la - do, eu não es-tou in - te - res - sa - do em su - a

70 $F7(13)$ $B\flat^{\circ}$ $B\flat 6$ $F7(13)$

quer - ra fri - a Nós in - da ha - ve - mos de ver
quer - ra fri - a Nós in - da ha - ve - mos de ver

75 $B\flat 6$ $B\flat 7(9)$ $E\flat 6$

u - ma au - ro ra nas - cer num mun - do em har - mo - ni - a
u - ma au - ro - ra nas - cer num mun - do em har - mo - ni - a

4

MUNDO MELHOR

81 $G\flat$ $G\flat7$ $B\flat/F$ $Gm7$ $Cm7$

On - de é que es - tá su - a fé com a - mor é me-lhor

Página | 8

86 $F7(9)$ $B\flat6$ $Gm7$ $Cm7$

o - ra, se é! com a - mor é me - lhor

o - ra, se é! com a - mor é me - lhor

90 $F7(9)$ $B\flat6$ $Gm7$ $Cm7$

o - ra, se é! com a - mor é me - lhor

o - ra, se é! com a - mor é me - lhor

94 $F7(9)$ $Em7(\flat5)$ $Em6$ $B\flat/D$ $D\flat$ $Cm7$ $B7M(6)$ $B\flat6$

o - ra, se é! ô ô ô

o - ra, se é! ô ô ô ô